

صاحب السمو رئيس الدولة وذي وبعاه صاحب السمو الشيخ صقر القاسمي

[illegible]

تؤكد أمانتها إذا وافقت وزارة البحرية واثنويسي لهذا الأمر أيضا ولدينا عام ليست مشجعة، وإن الأرباح بعد احتساب المصاريف لم تتعد ٢,٧٪ بشكل مرضي، والتاحة الفرصة للمناقشة وتوجيه الإرشادات للمرضى.

وقائع
القرن
العاشر

الى عالمين «عالم أول» و«عالم آخر».

- سيقصر دوره وجهده على الابتكار والإبداع في محيط مرفه وتعليم

مشاعر ممزوجة بين الإحباط والغبن، والحرارة، فإذا لم تدفع هذه

[illegible]

ويعتبر من أهم ما يميزه في هذا المجال هو
الاهتمام بالبيئة المحيطة به، حيث
يحرص على زراعة الأشجار والنباتات
المحلية، ويحرص على الحفاظ على
المياه، ويحرص على التخلص من
النفايات بطريقة صحيحة. كما
يحرص على الحفاظ على التراث الثقافي
والتاريخي، ويحرص على الحفاظ على
الهوية الوطنية. كما يحرص على
الحفاظ على الصحة العامة، ويحرص
على الحفاظ على السلامة العامة.

تحويل الى وحدة أوروبية «سوير»

بقلم: الدكتور حسن صعب

وعرض أسناننا في مستشفى يستطيع أن ينقذ المنزل، وإن فُيَسِّرَ المِيسَارَة

وإن يُعْجِدَ الحِمَامَ، وإن يَجْعَلَ عِلَّ الخَاطِرَاتِ مِوَالِيَةً

وَمَا أَهْمُهُ، فَلاَهُ الْفَقْرُ الْفَقْرُ الْفَقْرُ ١٢ ٥٠٠ دُولَارٍ

[illegible]

عوامل تؤثر على العالم

استباق المستقبل

ورقة العمل ١٢: التقييم الذاتي للمؤسسات التعليمية

-P 3 / 4



الأسعاف الأولى على أجهز
الرسمية فقط. في الدول
المتقدمة يخرس الأسعاف

الآتي «بملائكة» في المدارس
وتعقد له الدورات بحيث
يكون كل فرد مسعفاً.

• وواقع الأمر أننا
يجعلنا نعرف بأن القلبية
العظمى لا تهتم بالخدمة

الأولية لخطوات الإسعاف
التي قبل أن تلجأ للجهات
المختصة. فمثلنا لا نلجأ
بمجرد إصابتنا من قبل
العدو بالثقوب أو الإصابات
التهكيفية العارضة، وإنما
نعرض لحادث لحرق أو اختناق
الأسفنج أو على غير
عشاش صوابنا لأننا لا نعرف
ماذا فعل. وقد تمت أبحاثنا
في مجال الإسعاف لتخليص
جسمه به، فهكذا نقول
الجارات.

● في بلاد العلم - ورغم
الامتيازات الفنية والتطورة
لأبحاث الإسعاف البشري -
يظلون يتوقعون الطفل عند
مرحلة الزهفة والدراسة
الأولية في مستطوع أن
يكون مسعفاً للأعداء وليس

كيف يحمي نفسه من
الاصابات.

● النقطة الثانية: ضبط
العلاقة بين شركات التأمين
والإدارة والمراقبين وأصحاب
المعاملات بما يتعلق بالتأمين
وأمر السلفة والوقاية
ووجود توافرها قبل التلخيص
عليها.

● أهمية ضبط هذه العلاقة
تؤمّن على التأمين لأصحاب
البيانات أن لا يوفروا لسليبي
الوقاية التامة من كافة
الأضرار. فيضفرون على
الجميع من ائارات الدفاع
التي تحدثها لهم.
يفضفنون على سياساتهم
وتطمئن البيانات الجارية.

● ان السبعة على ائارات
الدفاع التي قبل ومتواصل
وهو مذهب طوارئ- يتعد
من السلف طوارئ- يتعد

والعشرين... نستطيع ان نحقق عنه قليلا اذا تعاوننا

والعشرين.. نستطيع ان
نحقق عنه قليلا انا تعاوننا
جميعا معها.

محمد نوراني

ويظل العمل

[illegible]

[illegible][illegible]

من هم الذين ؟

[illegible]

نعم نحب الناس لأننا نكلمهم
ونحتاج إليهم لنا، فمماجتنا إلى حب
الآخرين، لا يأتينا من حبنا إلى الله

[illegible]

المثلث،
إذ إنه لا توجد سرجية مماثلت الشكل
واحدة، ولأننا نعلم أن جميعاً تتصوّر
مقارن من أجل أن نضيقوا الحزام
من دون أن نلجأ إلى التناحية القلبية
والفلافية، كما نعلم جميعاً أنها
تدور على مركز على يد أخصائي
والذي كان في أغلب الأحيان
مجمعة وخدعة مثل أستاذ.
في هذا من أجل صيرين شرح
الليهود المذبح الذي

لما جديا لما استخرجوا من قفرة عورة
لنسرعية، وبها وإيتان هذا العالم من
الجسود التي لا يدرك شكله
وعبرهم مع العدائية الكافية إلى
السرجية هي التي تملك من تفكير
حتى أن البعض لم يصدق بمصادقة
السرجية ذرة واحدة - لا يدرك
إشهاد السرجية دون فائدة بليل
كلنا يقرون: إننا نصدقه أنهم
جاسم عدائيهم
لما أشهدتهم

ويجب أن تعلموا أن الطريق ليست
مرفوعة أبداً وإنما مألوفة وأبداً
ويجب أن تعلموا أن جميعاً تتصوّر
المثلثين لا يتقارن بمصادقة
بأساليب متفاوتة من أجل التبريرة
والذلك كما نعلم أن تتجاوزهم من
صيرين بيان أن السرجية
تتصوّر من أجل أن تتصوّر منهم
تسلط إشهادهم على ذلك ويصعب
تغيرهم وتغييرهم على أيديهم أو غيرهم

كلما أريدت سحق القلائد وانحس
كل شيء لا يحتاج إلى أن استول
من أجل صيرين من الجسود أن يتأكل
من بين جميع الأشياء يتبعث عطر من شوك
السرجية، ولكن السرجية لا تتأكل
السرجية من الجسود من أجل أن تكون
السرجية لا يبعث عطر على كل شيء
واللأنه
لما في السرجية فوسخا كل يوم
جسديهم من كتمان.

من جوف رجاة: في ليلة رماضية، خرج لسؤال أبي
• أنت أنت؟
لكن خال، والربيع يزكم انقاس
للجنة
لم افر له ولا، ولقد انسلخ عن
جلدكافي:
• ذات شاة:
أصبت الخفايا، ثم التوهان.
بحدت عن نفسي في صغاره، بحجم
كلك.
لم اجني مشاك، فأخذت أبحت.
وأبحث في كبريتي في كهف
عقيق، تكوه به الرؤىة، وتغتر به
الخطوات.
لأنه:
لم صديق، رحمة لكه عليه.
ويجانبني نأت السؤال:
• أنت أنت؟

والحقنن التراب، ولقدحت أنفها
الشمس، بذرات جنون:
• شمعت راحة القلق:
أصبرت لحدهم: وفتح كوسما، ثم
يمرح: أنا أسمان، ثم يدارع بفلاحة
كي لا يسعه لحد.
مرة أخرى شمعت الرقعة لتأخذ
تشمعتن: فأبروت مصترها:
«دعك في عين نيسان»
مضي أسكلك، وسمت السؤال.
ألكاه:
أنا لم يمت، لم يمت، لم يمت.
في الليلة تأكله، تأكله راحة
البيضان.
أخذت اللحقات لتعري: تخضع للليل،
ولقدحت تخضع للسانة الشاهقة.
واللعنة، بين الفلتر واللحم، وأخذ
الجر: يلباس صملي من جديد.
ريما يبخش، ريما يلقيه، وريما
يهشم.

الأزقة مكثفة بالظلم، وشبح
القلق يقيم في أرجاء الليلة.
لم اريد اعتماس، ولقدحت اتقيا
صملي:
• أنت أنت؟
لكننا أفضى الآن، صرديا حلة
الشمس.
ضجيت أنا، ساير ربي التورقة:
• ذات أمرك، عن رأسها أكفيل من
الصمت.
أركاه:
الجور يغرق في عيشية، وفي عيشية،
يلتحم البكاء.
أركاه:
مررت عن عبادات القبيلة، فمحي
أسماها من السجلات.
تيسم فسائل، وأغضى السؤال:
• أنت؟
الشمس: تلقى عيادته، فوق جسد
الليثية، فأخذت أنا، القلق البصر،

7

✓

✓

المؤلف:

توبياس وولف

توبياس وولف كاتب أمريكي معاصر من المهتمين بالتجريب في القصة القصيرة والبارعين في فن الحوار المكثف المشحون بالدلالات في هذه القصة يجمع في يديه بين خطوط الحياة اليومية والتفاعلات الداخلية والمنظور الاجتماعي.. حتى لحظة التجلي..

تصيرة
كل أسبوعتأليف:
توبياس وولف

تقديم: محمد خول

قصة : نعنع

امضياما معا.. وكيف جمعتهم الوشائج الحميمة والمعرفة العميقة.. وجف حلقه حتى شق عليه التنفس وبدأ ايقاع يتردد في وجهه ورقبته فيما سرى الدفء في صدره.. وقف هناك لحظات ينعم بذلك المشاعر.. ثم انقلب الصفيحة خارجا من الباب الخلفي.

هاهما الكلبان الهائمان من ادنى الشارع يحطان من جديد فوق القمامة الذكر مستلق على ظهره والانثى تلوك شيئا فمها زمجرة وهي تلغظه الى اعل لم تقفز كي تلتقطه تعاود الزمجرة وتطرح رأسها ذات البيين وذات الشمال.. عندما راياه جاءت خطواتهما ركضا قصر الخطى.. عادت اياه يحصبهما بالحصى لكن هذه المرة تركهما يمضيان.

عندما عاد.. كان البيت مظلمًا.. كانت في الحمام.. وقف مناديا اسمها.. سمع فقط قرعقة زجاجات ولم تجبه فقال: انا اسف جدا.. سوف اعوضك عن ذلك.. صديقي.

- كيف هكذا سالت

لم يكن يتوقع السؤال لكن نيرة في صوتها طيبة محايدة ومحددة كانت غريبة عليه.. جعلته يدرك ان عليه العثور على الجواب الصحيح.. استند الى الباب وهمس قائلا:

- سوف.. اتزوجك!

- سوف ترى اذهب الى الفراش.. وسوف اتي في لحظات خلع ثيابه واندرس تحت الاغطية.. اخيرا سمع باب الحمام يفتح ويغلق.. واتاه صوتها من المحل يقول

- اطفاء النور

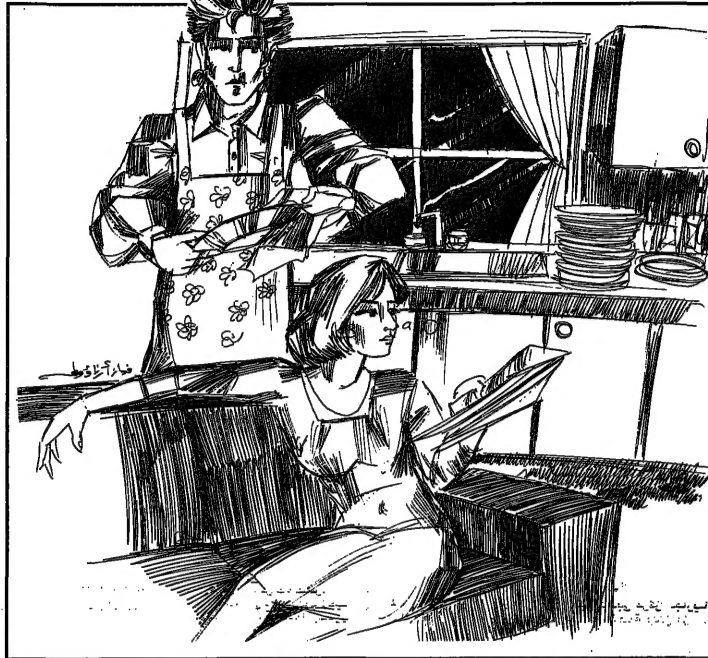
- ماذا؟

- اطفئ النور

- التست يده السلسلة فوق مصباح الطاولة الجانبية وساد الحجر الظلام.. قال: «حسنا.. ظل راقدا.. ولم يحدث شيء..» عاد كالمه حسنا هناك سمع حركة في الحجر.. نهض.. ولم يستطع ان يرى شيئا.. خلق قلبه كما فعل في اول ايامها معا.. كما يفق عندما يستيقظ على جلبة في الظلام.. اصغى ينتظر فيسمع من جديد.. صوت انسان يجوب انحاء البيت البيت انسان غريب عنه تماما.



مجلة الفن والمجتمع

تصدر كل اسبوع عن
دار المصطفى
ص: ١٠٢٨ - ٩١٨

كانا ينتظنان الصبحون.. زوجته تفسل وهو يتولى التجفيف.. كان قد غسلها البارحة.. على خلاف الرجل الذين يعرفهم.. فلم يكن حقيقة يتأبى على تدبير المنزل استرق السمع منذ اشهر اذ كانت صديقه زوجته تهنتها على ان وفقت الى زوج يعرف الاصول.. وقال لنفسه: انا احاول وكفى.. كانت المساعدة في تنظيف الصبحون طريقته في التدليل على انه حقا ابن الاصول تكلم عن اشياء كثيرة.. واستدرجهم الحديث الى زواج البيض من السود.. قال انه مع تدبر كل الظروف.. فذلك في رايه فكرة سيئة.

سألته: لماذا؟

طالما اكتست سحنة زوجته هذه النظرة ترفع حاجبها معا وتعض شفتها السفلى وتبدا في الزن حول الموضوع.. وعندما رآها في هذه الحالة كان ينبغي ان يقلق نفسه.. لكنه لم يفعل قط بل ان حالته هذه كانت مدققة لمزيد من الكلام ثم ما هي.. وقد جاءتها الحالة.. فعاودت السؤال لماذا؟ ثم نصبت طولها وقد غرست يدها في دعاء دون ان تغسله.. بل كانت تمسكه فوق مستوى الماء.

«اسمعي.. لقد ذهبت للمدرسة مع سود واشتغلت مع سود وعشت في الحارة نفسها مع سود.. وكانت علاقتنا دوما على ما يرام ولست بحاجة الى الغف والمز وكنه اتهام باتي عنصري».

- لم اغمض.. او المز وعادت تغسل الوعاء تديره بين يديها كأنها تعيد صياغته من جديد.. ثم قلت:

«كل ما هناك انني لا ارى المانع في ان يتزوج البيض من السود.. هذا هو كل شيء».

«والله يا ستي لا يتخجلون من نفس البنية التي تتحدث منها.. اسمعهم احيانا تجسدي ان لهم لغة خاصة بهم.. هذا يروق لي.. احب ان اسمعهم يتكلمون».. وكان في هذا صادقا.. بل كان يسمعهم فيشعر بالبهجة.. لكن الامر يختلف.. شخص من بيتهم وشخص من بيتنا.. لا يمكن ان يعرفا بحق احدهما الآخر.

كما تعرفني مثلا.. هكذا سألته زوجته:

- صحيح.. كما اعرفك انت.

- طيب لو جمع بينهما الحب.. قالتها.. فيما شرعت تفسل بوتره اسرع دون ان تنظر اليه.

ليلة مثل بعضها.. كذا تراهي له وقال:

- يا ستي! سيك من كلامي.. شوفي الاحصاءات معظم هذه الزوجات تتحطم.

«احصاءات».

كانت ترص الاطبايق فوق المجففة بسرعة رهيبية تتسهم فقط بالفوطه.. معظم الاطبايق ما زال يعلوها الدون.. فيما تخللت بقايا طعام بين اسنان الشوكات.. اضافت:

- «طيب.. ماذا عن الاجانب.. كانه تصور نفس الشيء بالنسبة لزواج الاجانب».

- صحيح.. هذا ما اعتقده فعلا.. وان للمرء ان يتفاهم مع انسان جاء من خلفية مختلفة تماما؟

- مختلفة؟ فيه ليست متشابهة.. مثلنا؟

- اجل.. مختلفة..

قالها في اقتضاب وقد ساوره الغضب من الحيلة التي اتبعها في النقاش.. تكر ما يقول فتبدو كلماته حقا او متافكة.. فما ليث ان متف:

- انها قلرة ما تزال.. ثم عاد ليغرق ادوات المائدة في حوض الفسحة.

كان الماء قد اصبح غليظ الغوام رمادي اللون حدثت في الماء.. شفتاها مزمومتان.. ثم غرست يديها تحت السطح لتصبح متراجفة «آه».. ورفعت يدها اليمنى بمعصمها فتبدي ابهامها يطر دمًا.. يادها قائلا:

آه! لا تتحركي.. خليك مكانك.. وكض صعدا الى الحمام مغشيا في صندوق العقاقير عن القطن المشبع بالكحول وعن ضامة وعندما عاد كانت تستند الى الثلاثة مغمضة العينين وظلت مائة يوما قتلواها وبدا يعالج ابهامها بالنزيف.. كان النزيف قد توقف ففصر الابهام ليري عمق الجرح فنشت قطرة دم متراجحة لامعة ثم سقطت على الأرض.. عبر ابهامها

سددت اليه نظرة اتهام فقال:

- الجرح سطحي.. غدا لن تشعر اني كان هنا.. كان يؤلم ان تقدر السرعة التي خفت بها الى نجدتها.. لقد فعل ذلك حديا عليها دون ان ينتظر جزاء او شكورا.. لكن ما هي الافكار تؤتية.. ليتها تتكرم بفعل الموضوع فلا تعود الى ذلك الحديث مرة اخرى فقد اتعبه واضجره.. قال:

- سوف انهي ما تبقى.. اما انت فاذمبي وارتاحي.

- لا بهم.. ساتولى التجفيف.

بدأ بفسل ادوات المائدة من جديد موليا اهتماما كبيرا للشوكات

- كذا.. ما كنت لتتزوجيني لو كنت امرأة سوداء.

- بحق جاه النبي.. يا آن!

- هذا ما قلته بالضبط.. ليس كذلك؟

- لا لم يحصل.. المسألة كلها مضحكة.. لو كنت سوداء.. ما كنا سنلتقي على الأرجح.. كنت ستحظن باصداقك.. وكنت ساحتفظ باصداقك ايضا.. الفتاة السوداء الوحيدة التي عرفها كانت شريكتي في نادي المناظرات.. وايامها كنا مخطوبين انا وانت.

- لكن تصور لو كنا قد التقينا.. وكنت انا سوداء.

- ساعتها كان الأرجح ان تكوني متعارفة على رجل اسود.

التقط الرشاشة ورش ادوات المائدة كان الماء حارا لدرجة ان حال لون المعدن الى زرقه داكنة.. وما ليث ان استرد لونه الفضي من جديد.

- طيب نفترض انني لم اكن مرتبطة.. سوداء وغير مرتبطة باحد.. ثم التقينا انا وانت وتحابينا.

رمقها بنظرته.. واقفة هي ترفيه ولعة في عينها وقال في نبرة متعلقة: شوفي - المسألة - لا تستحق لو كنت سوداء - لما كنت اصلا وعندما قالها ادرك انه اصاب كيد الحقيقة فكيف يحاول امرؤ في انها لو كانت سوداء لما كانت هي نفسها في الاصل.. لذا عاود القول من جديد

- «لو كنت سوداء لما كنت اصلا».

- عارقه.. لكن فلنفتضح..»

تنفس بعنف.. كسب النقاش.. لكنه ما باله يشعر انه

لا يزال محاصرا..

- نفترض ماذا؟

- انني سوداء.. لكن انا نفسي بشخصيتي هنا.. ثم وقفنا في الحب.. اكننت تتزوجني؟

قلب الامر في رأسه.. لكنها خطت بالقرب منه وقد ازادت عنائها لمعانا وقتلت.

- هيه.. كنت تتزوجني؟

- ما انا اذا افكر

- ان تفعلها خذها متي.. كنت سترفض

علينا الان نتسرع في الحكم هنا.. ثمة امور كثيرة ينبغي تدبرها.. ينبغي الا تقدم على شيء تندم عليه بقية العمر..

- كفى نثيرا.. نعم لا؟

- مامت طرحتها بهذا الشكل فان..

- نعم ما لا

- يا سلام يا آن.. طيب لا

- اشكرك.

- وغادرت المطبخ الى حجرة المعيشة.. بعد لحظة سمعها تقب صفحات مجلة.. كان يعرف انها من الغضب لديه لا تستطيع ان تقرأ شيئا فهي لا تقب الصفحات سريعا على نحو ما يصل هو.. بل تتأني كما لو كانت تقرأ كل كلمة.. كانت تظهر لا مبالاة به وقد اتى الفعل ثمارا.. فيها هو يشعر بيزخ في مشاعره لم يكن امامه سوى اظهار لا مبالاة بها.. لذا نمل سائر الصبحون في تان وهودو.. ثم جفها ووضعها بعيدا مسح الموائد والطبايق وازال بقعة الدم.. وفكر اقناعها في ان يكسب الارضية كلها.. ويعدها بدا المطبخ جديدا.. على نحو ما بدا عليه عندما تفرجا على البيت.. وقبل ان يقيما فيه.

التقط صفيحة القمامة وخرج.. كانت الليلة صافية فاستطاع ان يرى نجوما جهة الغرب حيث لم تحجب شعاعها اضواء المدينة.. في منطقة «الكامبيون» كانت حركة المرور تنساب متفكة وخفيفة مثل النهر.. شعر بالخلل اذ اتاح لزوجته ان تدخل معه في شجار في ثلاثين سنة او نحوها تكون كلامها في عداد الراحين فما جدوى هذا كله حينئذ؟ فكر في السنوات التي

حادثات مكثفة بواشنطن

وعصمت عبيد الله الأول والعلوية وما
 سادته سادته الأولى على ما
 وليس حول الأوضاع الانتدابية لخص
 التي قضيتها الوفدة المصرية
 مسؤولين امريكيين الآخرين في وقت
 لاحق.

ومن المحتمل ان تكون اشارة هذه
 للناصر الى وجود امر خارجي في مسار
 عليه اعدامه كما على ما نوردت من
 الوثائق الخارجية المصرية بجملة
 وزير السليمان، القاهره، في ١٢، ١٩٥٤،

[illegible][illegible]

لإسرائيل رغم الاقتراح الذي قدمه

[illegible][illegible]

قصة التوأمين العرب

[illegible][illegible]

تقديم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل إعلان لكل من

<p>اعلان رقم (٥٥) تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩ الفداء ترخيص</p> <p>رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٧٤٧ تجاري رقم التسجيل ٢٠٥٥١</p> <p>اسم أصحاب الترخيص: عبدالرحمن سيف احمد الغريير وشركاه</p> <p>الاسم التجاري: قدور ومقالي</p> <p>نوع النشاط: تجارة الاواني المنزلية</p> <p>العنوان الكامل: ديرة - مركز الغريير</p> <p>سبب الفداء الترخيص: عدم الرغبة للتجديد</p>	<p>اعلان رقم (٥٤) تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩ الفداء ترخيص</p> <p>رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٧٩٩ تجاري رقم التسجيل ٢٠٥٥٧١</p> <p>اسم أصحاب الترخيص: عبدالرحمن سيف احمد الغريير وشركاه</p> <p>الاسم التجاري: نحول</p> <p>نوع النشاط: تجارة لوازم مدرسية ولعب اطفال</p> <p>العنوان الكامل: ديرة - مركز الغريير</p> <p>سبب الفداء الترخيص: عدم الرغبة للتجديد</p>	<p>اعلان رقم (٥٣) تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩ الفداء ترخيص</p> <p>رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٤٩٩ تجاري رقم التسجيل ٢٠٦٥٧٢</p> <p>اسم أصحاب الترخيص: عبدالرحمن سيف احمد الغريير وشركاه</p> <p>الاسم التجاري: رحال</p> <p>نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والحقائب والهدايا</p> <p>العنوان الكامل: ديرة - مركز الغريير</p> <p>سبب الفداء الترخيص: عدم الرغبة للتجديد</p>	<p>اعلان رقم (٥٢) تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩ الفداء ترخيص</p> <p>رقم الترخيص ونوعه: ٥٠٤٣١ رقم التسجيل ١٠٢٠٩٠</p> <p>اسم أصحاب الترخيص: ثاني جمعة ثاني</p> <p>الاسم التجاري: ثاني جمعة للخطاطة</p> <p>نوع النشاط: خطاط</p> <p>العنوان الكامل: ديرة ثانيه محل ملك ابراهيم علي تقي الزرعوني</p> <p>سبب الفداء الترخيص: لعدم الحاجة اليها</p>
--	---	---	--

اعلان رقم (٥٧)
تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩
تفسير التسم التجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٣٦٨٦ تجارئة رقم التسجيل ٢١٥٣٩٠

الاسم التجاري الحالي : مخزن ناصر
الاسم التجاري الجديد: تاروس للهندسة الميكانيكية
نوع النشاط : اصلاح المعدات والمكانن الثقيلة
وصيانتها وتشغيلها

العنوان الكامل
الرقعة ديره

اعلان رقم (٥٦)
تاريخ النشر ١٩٩٠/١/١٩
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه : ١٠٨٩٦٤ مهنى رقم التسجيل ١٠٣٦٠٦

الاسم التجاري الحالي : عبدالسلام محمد لخياطة
الاسم التجاري الجديد : عبدالسلام محمد للتصدييد
الصحبة والكهربائية
نوع النشاط : اصلاح التمديدات والتركيب
الكهربائية والصحبة
وتمديدات المياه
العنوان الكامل : ديرة / لغزو القديم

اليابانيون .. قادمون



في هذه التام، وبلا مظاهرات أو شعارات، تسلم اليابانيون في غزو العالم بطريقها الخاصة... بتكنولوجيا وسائل الإعلام التي ساهمت في زلزال أوروبا الشرقية واستطاعت أن تحل أسواق العالم وجيوبه دون حروب أو اتفاقيات محفلة أو شروط متخفية.

الآن - وبعد أن انفض المولد في أوروبا الشرقية، وتهتم من العمار ما تهدم، وتخرب من الاقتصاد ما تخرب، ظهر صاحب الجلالة «البن» لكي يعرض خدماته ويصلح ما أسداه الدهر.

فلي ساقية هي الأولى والأخطر من نوعها... قام رئيس الوزراء الياباني توشيكى كيكو بزيارة سبع دول - دفعة واحدة - من دول الحرس الحديدي حمل معه عروضاً لشروعات مشتركة وعقوداً لأغراق الأسواق بالمنتجات اليابانية التي تتوق إليها شعوب أوروبا الشرقية.

وبذلك سحبت اليابان البساط من تحت اقدام الولايات المتحدة والبنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

و دخلت الآن سباقاً مع الزمن للسيطرة على أسواق أوروبا الشرقية قبل أن يخلق الأوروبيون الباب على أنفهم عام ١٩٩٢.

وبذلك نجحت اليابان في تحويل فكرة الصراع الدولي من صراع بين القوتين العظميين إلى صراع بين البن والدول ومن غزو الدول إلى غزو الأسواق والعقول.

جورباتشوف
بين مطرقة الانفصال
وسندان الحرس القديم

يعرضون لصا من تليفزيون. وأخيراً تحول العميان إلى ثورة قام المظليون خلالها بالاطاحة بالديكتاتور وخشيعة الشرح ومقاعدهم.

الآن - وبعد أن انفض المولد في أوروبا الشرقية، وتهتم من العمار ما تهدم، وتخرب من الاقتصاد ما تخرب، ظهر صاحب الجلالة «البن» لكي يعرض خدماته ويصلح ما أسداه الدهر.

فلي ساقية هي الأولى والأخطر من نوعها... قام رئيس الوزراء الياباني توشيكى كيكو بزيارة سبع دول - دفعة واحدة - من دول الحرس الحديدي حمل معه عروضاً لشروعات مشتركة وعقوداً لأغراق الأسواق بالمنتجات اليابانية التي تتوق إليها شعوب أوروبا الشرقية.

وبذلك سحبت اليابان البساط من تحت اقدام الولايات المتحدة والبنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

و دخلت الآن سباقاً مع الزمن للسيطرة على أسواق أوروبا الشرقية قبل أن يخلق الأوروبيون الباب على أنفهم عام ١٩٩٢.

وبذلك نجحت اليابان في تحويل فكرة الصراع الدولي من صراع بين القوتين العظميين إلى صراع بين البن والدول ومن غزو الدول إلى غزو الأسواق والعقول.

فجاء... انتقل مسرح الأحداث من أوروبا الشرقية إلى الاتحاد السوفياتي في عقر دار الخارج مخاضاً جورباتشوف، وتحولت انتظار المشاهدين في جميع أنحاء العالم من مسرح براغ وبوخارست وبرلين إلى مسرح لينينغراد وأرمينيا وأرمينيا التي تعرض الآن بنجاح ساحق مسرحية «تور» البطيخ.

لكن جورباتشوف مخرج أحداث أوروبا الشرقية. ولعل في محب لم يكن في الحسبان، ووجد نفسه أمام مازق لا يزال يبحث له عن حل.

فقد فوجيء جورباتشوف بخروج المعلنين عن النص، وتحول الخروج عن النص إلى تمرد لعبوا فيه أدواراً غير التي رسمها لهم الخارج، وتحول التصرد إلى عصيان على النص نفسه وأخذوا

متاعب الدب الروسي



متفرجاً على جورباتشوف بعد أن صق له طويلاً منذ أن جاء إلى الحكم، أوروبا الشرقية مشغولة الآن بملفها الإسرائيلي التي تصب في إشغالها جورباتشوف نفسه، والولايات المتحدة مشغولة بمحاكمات ثوريجيا ومحاولات اقتلاع إسرائيل بالجلوس على مائدة المفاوضات، واليابان مشغولة بغزو أسواق أوروبا الشرقية قبل أن يغزوهم الأمريكان، الأربام للقبلة ستكون أصعب أرام جورباتشوف في حياته لأنها ستجيب على السؤال لوجهه أن جورباتشوف، يكون أو لا يكون؟

لا بد أن يتقرر في موسكو لكن دون جدوى. لم يحاول جورباتشوف استخدام العين الحمراء من الجيش الأحمر في القضاء على حركات الانفصال لأن ذلك يعني اعترافاً صريحاً منه بقدرته السياسية الجائفة. وفي هذا المازق، وقف العالم شرقه وغربه



العالم بالكاريكاتور

عن «نيوزويك»

